

岡山就実短大家政 藤井美枝子

1. 衿元の表現は洋服製作上特に指導上理論的な数値がないため正確な指導にかけていると思われ、視覚的口述指導から脱した数理的な指導が望ましいと研究を進めました。

2. 衿くり，衿こし，衿幅の関連関係の把握を第1報とし，基本的関連の変化を第2報としましたが，更に衿くりの変化による展開を研究し第3報とします。

3. いかなる衿くり，衿こし，衿幅を求めようとも仮縫い補正の必要のない技術的考察ができ，理論的学問的指導の重要性を深く感じております。